

前言

随着时代的演变，文化作为人类社会的灵魂和精髓，一直在不断地发展和进化。在这个信息爆炸、全球化日益加剧的时代，文化的演变速度更是前所未有，各种文化现象层出不穷，引人深思。《当代文化哲学进化研究》一书，便是致力于探讨这一时代背景下的文化哲学进化问题，以期为读者提供一个全面而深入的理解框架。

本书从哲学的视角出发，审视当代文化的演变过程，分析其在不同地域、民族、社会阶层中的表现形态，以及它们之间的相互影响和交融。我们试图揭示文化进化的内在规律和动力机制，挖掘文化现象背后的深层次哲学意义，以期对当代文化的发展有一个更为清晰的认识。

在本书中，我们将当代文化的进化置于一个更为广阔的时空背景中进行考察，既关注其历史传承，也关注其在全球化浪潮中的创新发展。我们通过分析一系列具有代表性的文化现象，如网络文化、流行文化、次文化等，来揭示当代文化进化的多元性和复杂性。同时，本书还从伦理、美学、社会学等多个维度对文化进化进行深入剖析，以期为读者展现一个立体且生动的文化世界。

值得一提的是，本书在研究当代文化哲学进化的过程中，不仅关注文化自身的演变，还关注文化与社会、政治、经济等领域的互动关系。我们希望通过这种跨学科的视角，为读者揭示文化在当代社会中的重要地位和作用，以及它如何影响和塑造我们的世界观、价值观和生活方式。

《当代文化哲学进化研究》旨在为读者提供一个全面、深入且独到的视角，以洞察当代文化的纷繁复杂和多元共生。我们希望通过本书的研究，能够激发读者对文化的热爱和敬意，引导大家更加关注文化的传承与发展，共同为构建一个和谐、多元、包容的文化环境贡献力量。

最后，衷心感谢各位读者对本书的关注和支持。我们期待与您一起，在当代文化哲学进化的道路上，不断探索、前行。

特别说明：本书第一至六章、第九章共 17.4 万字由第一作者何冠岐完成，第七、第八、第十章 5.1 万字由第二作者臧炎君完成。